

PROJETO

BRASIL

200 ANOS DA INDEPENDÊNCIA



1822 - 7 DE SETEMBRO - 2022



"Independência ou Morte (O Grito do Ypiranga)". Óleo sobre tela, de Manuel Madrugá, 1942 - Acervo do Clube Militar.



INSTITUTO DE
GEOGRAFIA E HISTÓRIA
MILITAR DO BRASIL

www.ighmb.org.br



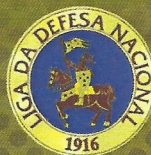
CLUBE
MILITAR

www.clubemilitar.com.br/



INSTITUTO
AMAZONBRASILIS

amazonbrasilis@gmail.com



LIGA DA DEFESA NACIONAL
DIRETORIA
DO RIO DE JANEIRO

<http://www.ldn-rj.org/>



INSTITUTO HISTÓRICO
E GEOGRÁFICO
DE SÃO PAULO

www.ihgsp.org.br/



INSTITUTO HISTÓRICO
GEOGRÁFICO
DE SÃO VICENTE

<https://pt-br.facebook.com/ihgsv.casadobarao/>



INSTITUTO BRASILEIRO
DE ESTUDO E PESQUISA
DE DIREITO MILITAR

www.inbradim.com.br/

1. GENERALIDADES

Cinquenta e duas décadas transcorreram a partir do momento em que as caravelas de Cabral fundearam às costas da Bahia. Dois séculos se passaram desde o Grito do Ipiranga. Longos anos decorreram, com muitas lutas, espadas ensanguentadas, esposas chorando perdas de maridos, pais e mães pranteando filhos tombados em combate. Tempos de pés feridos por extensas caminhadas, mãos calejadas por trabalhos intensos, muito suor expelido por corpos cansados em jornadas sob sol inclemente. Períodos de muito sofrimento e dor, mas, também, de muitas alegrias, muitas comemorações, muitos dias e noites em júbilo.

Gigante pela própria Natureza, belo, forte e impávido colosso, este País foi gradualmente sendo erigido, inicialmente por portugueses, índios e africanos. Depois, com sucessivas levas de imigrantes, por italianos, alemães, espanhóis, japoneses, árabes, suíços, coreanos, ucranianos, chineses e muitos outros povos, consolidando nossa riqueza maior, a gente brasileira. Povo hospitaleiro, que construiu uma imagem simpática e é admirado pela sua arte, pela sua criatividade, pelos esportes, pelo carnaval e por tantas outras manifestações populares.

Hoje, somos a República Federativa do Brasil, vinte e seis Estados federados, um Distrito Federal. Constituímos o sexto maior contingente populacional do mundo, a quinta maior área da Terra, oitava ou nona maior economia do planeta (os números flutuam). Nosso Brasil é o terceiro maior produtor agropecuário do mundo, alimentando um terço da humanidade. É detentor de algumas ilhas de excelência, apesar do (ainda) atraso tecnológico em geral e dos poucos recursos investidos em Pesquisa & Desenvolvimento. Nossa indústria é pujante, embora ainda aquém de suas efetivas possibilidades de grandeza e presença internacional.

Há problemas no Brasil, é certo, mas também existem todas as ferramentas para resolvê-los da melhor forma. Com absoluta certeza, podemos afirmar que as mazelas de que padecemos são muitíssimo menores do que o somatório das coisas boas de que desfrutamos ou que temos em potencial, aguardando serem processadas e transformadas em riqueza para a nação.

Este é o nosso Brasil, em seu 200º aniversário como País independente. Por nós herdado após muitos sacrifícios, trabalho e lutas, e que deve ser preservado e engrandecido, para entrega às gerações futuras. Que deixemos uma nação melhor para nossos descendentes, e também, a eles dediquemos medidas educacionais intensas, fazendo-os cada vez melhores para nossa nação!

As ações-chave que incentivamos são *Pesquisar, Honrar e Defender* o Brasil. Dedicamo-nos a estes nobres propósitos, com fervor!

Com tais pensamentos, é lançado este Projeto, visando comemorar tão significativo evento da maneira mais expressiva possível.

PRATIQUEMOS, TODOS, PHD BRASIL!

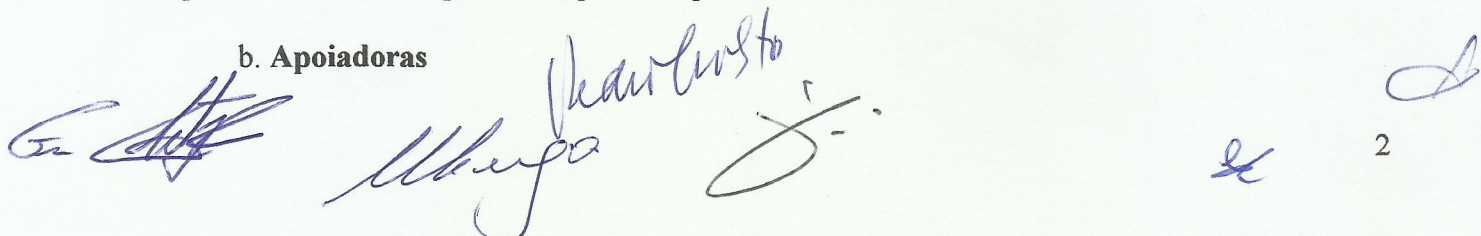
2. ENTIDADES PARTICIPANTES

a. Organizadoras

São entidades parceiras neste Projeto, constituindo a respectiva Comissão Organizadora (CO): o Instituto de Geografia e História Militar do Brasil (IGHMB), o Clube Militar (C Mil), a Liga da Defesa Nacional/Diretoria do Estado do Rio de Janeiro (LDN/RJ), o Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP), o Instituto Histórico e Geográfico de São Vicente (IHGSV), o Instituto AmazonBrasilis (IAB) e o Instituto Brasileiro de Estudo e Pesquisa de Direito Militar (INBRADIM).

Reunidas inicialmente em 20 de setembro de 2021, lançaram as bases do empreendimento, configurado no presente plano de trabalho.

b. Apoiadoras



Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

Entidades contatadas, convidadas a prestar apoio e a incentivar o Projeto.

Militares:

Instituto Histórico-Cultural da Aeronáutica (INCAER);
Diretoria do Patrimônio Histórico e Documentação da Marinha (DPHDM);
Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército (DPHCCEX);
Escola Superior de Guerra (ESG).

Civis:

Fundação Biblioteca Nacional;
Academia de História Militar Terrestre do Brasil/Seções Rio Grande do Sul (AHIMTB/RS) e Rio de Janeiro (AHIMTB/RJ);
Clube de Veículos Militares Antigos do Rio de Janeiro (CVMARJ);
Associação Nacional dos Veteranos da Força Expedicionária Brasileira (ANVFEB);
Fundação Cultural Exército Brasileiro (FUNCEB);
Instituto do Ceará (Histórico, Geográfico e Antropológico);
Academia de Cultura de Curitiba (ACCUR);
Ecoamazônia - Fundação para o Ecodesenvolvimento da Amazônia;
Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional de Santos-SP (OAB/Santos);
Instituto Histórico e Geográfico de Santos (IHGS);
Conselho de Minerva (Associação de Antigos Alunos da Escola de Comunicação da UFRJ);
Prefeituras Municipais e Secretarias de Cultura do Vale do Paraíba/SP;
Ministério das Relações Exteriores (Grupo de Trabalho Bicentenário da Independência).

Internacionais:

Comissão Portuguesa de História Militar (CPHM);
Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (IHGU)

Tais apoios foram solicitados, aguardam-se confirmações ou negativas. As entidades confirmadas terão seus nomes e logotipos estampados nas peças de divulgação dos eventos do Projeto.

c. Patrocinadoras

Fundação Habitacional do Exército/Associação de Poupança e Empréstimo (FHE/POUPEX);

Estamos em fase de contato com outras organizações que possam atuar como patrocinadoras, fornecendo suporte financeiro às diversas atividades previstas no Projeto. Igualmente, aquelas confirmadas terão seus nomes e logotipos estampados nas peças de divulgação dos eventos do Projeto.

3. ESTRUTURA DO PROJETO

O Projeto, como um todo, é estruturado em 4 (quatro) segmentos interdependentes, porém individualizados:

a. Maratona Cultural "Dom Pedro de Alcântara" - Detalhada no Apêndice "A".


Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

A “maratona” será constituída por um Ciclo de Palestras; um dia festivo de celebrações; a edição de um livro comemorativo, “Brasil 200 Anos”, junto a outras obras; e a confecção de um medalhão dos 200 Anos da Independência, para distribuição aos participantes dos eventos, a entidades apoiadoras e a patrocinadoras.

Nos meses entre abril e julho de 2022, tais palestras poderão, no todo ou em partes, serem apresentadas em diversas cidades ou Instituições de ensino que assim o desejarem, conforme o Intercâmbio Cultural a seguir exposto.

Os textos relativos às palestras constituirão bases para as obras acadêmicas previstas. Em setembro, após o dia 7, será realizada a cerimônia “Tributo a Pedro, O Libertador”.

b. Salão Virtual de Artes “Princesa Leopoldina” - Detalhado no Apêndice “B”.

Abrangendo artistas do Brasil como um todo e, ainda, do exterior, caso surjam interessados, ocorrerá via *internet*, com trabalhos expostos de maneira virtual, nas páginas das entidades participantes.

Algumas imagens serão selecionadas para constarem como ilustrações do livro comemorativo e das demais obras, acima descritas.

c. Intercâmbio Cultural “José Bonifácio” - Detalhado no Apêndice “C”.

Será consubstanciado por acordos específicos firmados com entidades públicas e instituições de ensino interessadas. Mediante tais instrumentos, o Projeto oferecerá assessoria técnica e histórica, proferirá palestras e conferências, ministrará minicursos ou seminários, além de outras atividades culturais e acadêmicas ligadas ao tema central.

Caso se concretizem tais palestras ou ciclos de estudos em outras cidades, ou locais que não a sede do IGHMB na cidade do Rio de Janeiro, os autores de textos e conferencistas integrados ao Projeto poderão se deslocar para tais eventos. Estes deslocamentos (transporte, alojamento e alimentação) ocorrerão às expensas das entidades aderentes, conforme convênios específicos para cada ocasião. Em princípio, realizar-se-ão durante os meses de abril até julho de 2022, em calendário próprio, devidamente coordenado.

d. Percorrido Histórico-Cultural “Caminhos da Independência” - Detalhado no Apêndice “D”.

Constituído por uma viagem rodoviária, percorrendo os sítios e caminhos por onde passou o Príncipe Regente Dom Pedro em sua histórica viagem do Rio de Janeiro a São Paulo em agosto e setembro de 1822, registrando o estado atual dos vestígios de tal feito.

4. CALENDÁRIO

a. Planejamentos - setembro a dezembro de 2021.

b. Desencadeamento de ações - a partir de março de 2022 (Intercâmbio Cultural e Salão de Artes) e em agosto/setembro de 2022 (Maratona Cultural e Percorrido Histórico-Cultural).

c. Eventos e limites (todas as datas em 2022):

Divulgação do Projeto - a partir de 10 de janeiro;
Relacionamento de interessados em itens de *memorabilia* - 14 de abril;
Entrega de textos para os livros - 13 de maio;
Entrega de obras para o Salão Virtual de Artes - 13 a 27 de maio;
Inscrições para o Percorrido Histórico-Cultural - 17 de junho;

 Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

Inscrições para assistência ao Ciclo de Palestras, com certificado - **12 de agosto**; a assistência sem emissão de certificados não necessitará inscrição, porém dependerá de lugares no auditório; também poderá ocorrer à distância, via internet;

Inscrições para o almoço comemorativo - **12 de agosto**;

Entrega dos itens de *memorabilia* personalizados (camisas e canecas), na sede do Instituto - terças-feiras **16 e 23 de agosto** (remessas pelos Correios ocorrerão antes);

Ciclo de Palestras - **29 a 31 de agosto**;

Dia festivo de comemorações - **1º de setembro**;

Percurso Histórico-Cultural - **02 a 06 de setembro**.

Tributo a Pedro, O Libertador - **13 de setembro**.

5. ENCARGOS E ATRIBUIÇÕES

a. Comuns a todas as instituições organizadoras:

Cooperar na execução do Projeto, dentro de suas respectivas competências, informando aos parceiros as etapas e tarefas planejadas e cumpridas, bem como atendendo, no possível, a demandas pontuais que sejam apresentadas.

Divulgar os eventos entre seus associados e círculos de relacionamentos, por todos os meios de que disponha (divulgação em páginas de internet, mensagens eletrônicas, redes sociais, correspondências etc).

Relacionar e indicar ao C Mil nomes (com títulos, cargos e endereços) de personalidades marcantes, cujas presenças abrilhantem os eventos, para receberem uma comunicação formal do Projeto, convidando-as.

Responder indagações surgidas, encaminhando, para elucidação, as questões relativas a situações omissas.

Encaminhar ao Diretor 2º Secretário do IGHMB os interessados em aquisições de itens de *memorabilia* (a serem confeccionados e antecipadamente anunciados - camisas, bolsas a tiracolo, chaveiros, canecas personalizadas etc).

Incentivar, entre seus integrantes, o desejo de participar, conforme as aptidões de cada um, confeccionando obras de arte, redigindo textos, se candidatando a apresentar palestras ou mesmo a se fazerem presentes às atividades previstas.

Bancar os custos respectivos às suas atribuições específicas, dentro de suas orçamentações e dos suportes financeiros obtidos.

Indicar (exceto o IAB) um membro para o júri do Salão Virtual de Artes (SVA - Apêndice "B").

Disponibilizar suas páginas de *internet* e redes sociais para divulgação das obras do SVA.

b. Específicos:

IGHMB

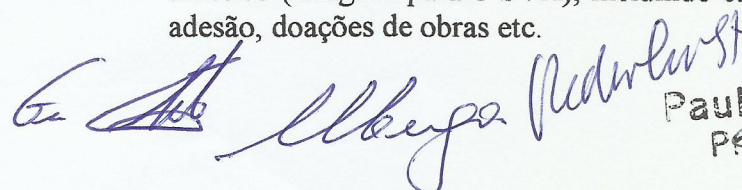
Preparar e distribuir, entre a Comissão Organizadora, os documentos atinentes ao Projeto (Plano e Apêndices).

Planejar, confeccionar e distribuir às entidades parceiras as artes para difusão do Projeto, formulários e instruções para inscrições e registros de participantes.

Coordenar as atividades acadêmicas referentes a apresentações (Ciclo de Palestras) e textos (livros comemorativos).

Coordenar, junto com a LDN, o acolhimento de inscrições e o recebimento de material artístico (imagens para o SVA), incluindo cadastramentos, controle dos pagamentos de taxas de adesão, doações de obras etc.

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.



Centralizar as inscrições para o Ciclo de Palestras, o Dia Festivo e o Percorrido Histórico-Cultural. Para este último, recomendar aos participantes que portem documentos individuais e tenham seus seguros de saúde em dia, bem como os certificados de vacinas que sejam exigidos. Também auxiliar o IAB na verificação da documentação legal do veículo (ônibus) contratado.

Efetuar as tratativas relativas à apresentação do grupo teatral (Ballet Brasil da Ilha do Bom Jesus) prevista para o dia festivo de celebrações.

Editar os livros, incluindo registro na Biblioteca Nacional, código ISBN, diagramação e impressão.

Providenciar o medalhão e os diplomas, incluindo projetos visuais, artes e impressão.

Preparar o conjunto (*kit*) de participação, incluindo crachás, pastas, blocos de anotações, canetas, programação, listas de acessos e de presenças, além de outros itens de *memorabilia* que sejam previstos (chaveiros, canecas personalizadas com nomes dos participantes e logomarca do evento, bolsas a tiracolo, camisas do evento etc); verificar os custos e prazos de fabricação/entrega, divulgando em tempo oportuno os preços das vendas.

Produzir um documentário (curta ou média metragem) sobre o tema do Projeto.

Preparar, mediante demanda apresentadas pelas entidades partícipes responsáveis respectivas, documentos oficiais a serem remetidos a autoridades policiais e/ou administrativas, no tocante a batedores, escoltas, segurança, acessos privilegiados a sítios históricos e outras.

CLUBE MILITAR / SEDE PRINCIPAL

Fornecer ao IGHMB cópia digitalizada (em arquivo "jpg") da imagem do quadro (painel) alusivo à Independência, existente no Salão de Honra, para ser utilizada no livro e, ainda, nas peças de divulgação do Projeto.

Dar suporte ao Ciclo de Palestras, incluindo auditório, som, projetor, telão (se necessário), transmissão via *internet*, água, cafezinho, banheiros etc.

Efetuar gestões junto ao restaurante concessionário, para concessão de descontos nas refeições que sejam consumidas pelos participantes do Ciclo que não sejam associados ao Clube;

Receber, dos demais membros da Comissão Organizadora, as listas de nomes e expedir, em data a ser coordenada, participações específicas (convites) a personalidades marcantes da vida nacional e a órgãos de comunicação social, para se fazerem presentes. Estas indicações serão centralizadas no C Mil, para coordenação e para serem evitadas repetições.

CLUBE MILITAR / SEDE ESPORTIVA LAGOA

Possibilitar acomodações, nas instalações do Hotel do Clube, a preços reduzidos (inclusive considerando subsídios) para os participantes do Projeto, inscritos, que não sejam associados ao Clube; incluindo as respectivas reservas.

Dar suporte ao dia festivo de celebrações, incluindo local para as palestras (auditório ou salão, cadeiras, som, projetor etc), banheiros, água e cafezinho.

Proporcionar um local adequado, que fará as funções de vestiário, com banheiros, para os integrantes do grupo de balé que fará a apresentação teatral, bem como uma vaga para estacionamento do respectivo ônibus (dia 1º Set); os mesmos procedimentos ocorrerão nos dois dias anteriores (dias 30 e 31 de agosto), para os treinamentos (ensaios) da equipe do balé.

Organizar o almoço, com local, mesas, cadeiras, banheiros etc; número aproximado, cálculos preliminares para efeitos de planejamento, cerca de 120 (cento e vinte) pessoas; mais proximamente, após as inscrições, o número será revisto.

Efetuar gestões junto ao restaurante concessionário, para ajuste do preço a ser cobrado com respeito ao almoço previsto para o dia 1º de setembro.

Instruir as portarias de acesso quanto aos participantes do Projeto que não sejam associados ao Clube, fornecendo-lhes listas de convidados.

Guilherme Pedreira
Allyps

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.C.S.M.

8

Munio Ferreira dos Santos
Presidente

Franquear local para estacionamento e guarda de carros de participantes que, residentes no RJ, se dirijam em seus veículos particulares ao C Mil para embarque no percorrido histórico.

Preparar um local para estacionamento do ônibus destinado ao percorrido histórico, facilitando embarque na saída (dia 02 Set) e desembarque na chegada (dia 06 Set).

LDN/RJ

Auxiliar o IGHMB nas atividades referentes ao SVA, em especial no acolhimento e destinação de obras doadas.

Coordenar a realização do(s) Fogo(s) Simbólico(s) da Pátria, visando a ocorrências coincidentes com a realização de eventos do Projeto nas cidades onde programados.

Ajustar com outros grupos de interessados no acompanhamento às atividades. Tais poderão ser colunas de viaturas ou motocicletas, entidades patrióticas etc. Nestes casos, coordenar as necessárias medidas relativas a alojamento, alimentação, custos etc.

IHGVS E IHGSP

Planejar e ajustar as atividades previstas para, respectivamente, Santos/São Vicente e São Paulo, compreendendo quadros horários, locais (auditórios ou salões, assentos, mesa, som, projetores, banheiros, água, cafezinho etc) e condutor dos eventos (mestre de cerimônias ou, popularmente, "boca de ferro").

Preparar os roteiros a serem seguidos nestas localidades (Baixada Santista e São Paulo), ajustando com o IAB, para finalização do Apêndice "D", efetuando, em cada cidade, os contatos relativos a agendamento, ingressos, visitas guiadas e em grupo (quando for o caso), locais de estacionamento do ônibus, refeições e hospedagem. E ainda, quando necessário, solicitar as autorizações para trânsito de ônibus em vias de tráfego controlado.

Efetuar as necessárias pré-reservas de hotéis e restaurantes em Santos/São Vicente e em São Paulo, negociando preços e prazos para confirmações e efetivações, após o fechamento das listas de inscritos.

Em caso de realização de eventos acadêmicos, em suas sedes ou em outros locais, efetuar os necessários acertos quanto a auditório, mesa, computador, projetor, som etc.

Providenciar um guia, para embarcar no ônibus previamente, em lugar ajustado, para orientar o motorista nos deslocamentos pelas respectivas cidades; não se trata de "guia turístico" propriamente dito mas, sim, de pessoa que possa indicar ao condutor os caminhos a seguir.

Efetuar contatos com autoridades de setores de turismo respectivas, quando se fizer necessário, para acessos e/ou horários diferenciados.

Prestar assistência (recepção, atenções, honras etc) às autoridades e personalidades locais que se façam presentes aos eventos.

Fornecer ao IGHMB, em tempo hábil, os cargos, nomes e endereços de autoridades policiais e/ou administrativas às quais sejam necessárias expedições de documentos oficiais com solicitações tais como batedores, escoltas, segurança, acessos privilegiados a sítios históricos e outras.

IAB

Efetuar os necessários contatos quanto ao percorrido histórico-cultural (Apêndice "D"), ajustando horários, sítios históricos e prédios/museus a serem visitados, locais e custos de hospedagens e refeições. Efetuar, em cada localidade, os contatos relativos a agendamento, ingressos, visitas guiadas e em grupo (quando for o caso), locais de estacionamento do ônibus, refeições e hospedagem. E ainda, quando necessário, solicitar as autorizações para trânsito de ônibus em vias de tráfego controlado. Coordenar com o IHGSV e o IHGSP para as atividades nas cidades da Baixada Santista e em São Paulo.

Munio Ferreira dos Santos
Presidente

[Handwritten signatures]

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.C.S.V.

[Handwritten initials]

Efetuar os necessários procedimentos quanto ao aluguel do ônibus, incluindo ressalvas contratuais quanto a horários, habilitação e quantidade de motoristas, descanso e alimentação dos mesmos, combustíveis, pedágios rodoviários, recomendações de segurança, ações em casos de panes e outras situações de emergência. Verificação de toda a documentação legal pertinente ao transporte de passageiros.

Desempenhar o papel de guia do percorrido, para explanações particulares, ao longo dos deslocamentos, acerca dos sítios históricos e locais avistados ou visitados.

Efetuar as necessárias pré-reservas de hotel em Aparecida/SP (**alternativa Pindamonhangaba/SP**) e de restaurantes no itinerário, negociando preços e prazos para confirmações e efetivações, após o fechamento das listas de inscritos.

Fornecer ao IGHMB, em tempo hábil, nomes e endereços de autoridades policiais e/ou administrativas às quais sejam necessárias expedições de documentos oficiais com solicitações tais como batedores, escoltas, segurança, acessos privilegiados a sítios históricos e outras.

Efetuar os necessários contatos e acertar calendários referentes ao Intercâmbio Cultural (Apêndice "C"), ajustando agendamentos de palestrantes, deslocamentos, hospedagem e alimentação, bem como outras medidas administrativas correlatas, como contratos e suportes financeiros.

INBRADIM

Efetuar contatos em sua área de atuação, visando acréscimos ao Intercâmbio Cultural (Apêndice "C"), com possibilidade de viagens semelhantes ao percorrido histórico-cultural e realização de ciclos de estudos ou palestras em cidades de MG. Nestas hipóteses, coordenar com os demais partícipes o calendário, para ocorrência ajustada, sem superposições de datas;

Fornecer ao IGHMB, em tempo hábil, nomes e endereços de autoridades policiais e/ou administrativas às quais sejam necessárias expedições de documentos oficiais com solicitações tais como batedores, escoltas, segurança, acessos privilegiados a sítios históricos e outras.

6. ENTIDADES APOIADORAS

A estas caberão, por solicitação contida em documento específico, as atitudes de:

Divulgar o Projeto, como possível.

Permitir as participações e presenças de seus integrantes.

As instituições militares, oferecer às Forças Armadas, dentro do Intercâmbio Cultural (Apêndice "C"), a realização, por integrantes do Projeto, de palestras e ciclos de estudos respectivos. Em particular nas respectivas Escolas de Formação.

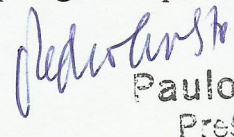
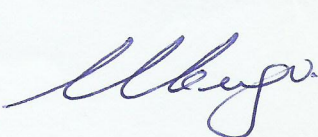
7. PRESCRIÇÕES DIVERSAS

a. Custos e aportes financeiros

A ideia geral é que as atividades se situem dentro das possibilidades dos orçamentos das entidades integrantes do Projeto, cada uma arcando com suas respectivas atribuições. Os participantes contribuirão com taxas de inscrição, nos diversos segmentos onde estas se fizerem requeridas, no menor valor possível, para viabilizar a execução.

Negociações estão se realizando, para obtenção de apoios financeiros. Logicamente que os patrocínios efetivados diminuirão os custos de cada segmento. Estes, serão planejados separadamente, para cada atividade, com taxas individuais de participação obviamente distintas. O Percorrido Histórico-Cultural (Apêndice "D"), naturalmente, terá preços mais elevados, visto que envolve aluguel de ônibus, hospedagem, alimentação e outras despesas.

Deslocamentos e hospedagens de palestrantes para efetuar suas apresentações, bem como



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.C.S.V.



presenças a eventos, serão, em princípio, custos individuais, bancados por recursos próprios de cada um. O Clube Militar concederá, aos não associados, um desconto especial no Hotel de Trânsito e os patrocínios porventura obtidos poderão subsidiar parte das despesas. Caso sejam obtidos recursos que custeiem passagens aéreas, a prioridade será para palestrantes internacionais e, em seguida, para integrantes da Comissão Organizadora, membros das instituições organizadoras e, por fim, outros.

b. Logomarca

O Projeto terá uma logomarca, a ser utilizada nos documentos expedidos, nos diplomas de participação e outros pertinentes:



Imagem semelhante constituirá o anverso do medalhão comemorativo. Este, particularmente, terá reversos distintos, para cada entidade partícipe, conforme detalhado no Apêndice "A".

c. Medalhão Comemorativo

A formatação (desenho) do Medalhão Comemorativo "200 ANOS DA INDEPENDÊNCIA" está a cargo do IGHMB. A peça terá 8,0 cm de diâmetro.



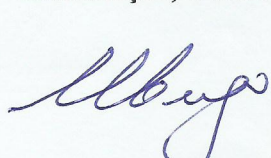
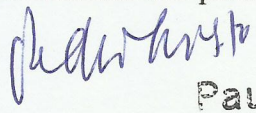
Anverso



Reverso do IGHMB

A frente (anverso) será comum, com a logomarca do Projeto. No reverso, constarão insígnias e inscrições específicas - cada entidade participante, **se o desejar**, projetará seu reverso distinto, com sua marca própria. O IGHMB fará os seus exemplares com seu logotipo e fornecerá às demais partícipes a arte da face, bem como os contatos do fabricante.

O IGHMB planeja distribuição a participantes inscritos nos eventos, a autores de trabalhos acadêmicos aprovados no livro, a personalidades de relevo, a entidades apoiadoras e patrocinadoras, bem como nas premiações de artes. Também poderão ser fornecidos, mediante indenização, a outros interessados não presentes aos eventos.

 
Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

&

4

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

d. Convites

Não serão confeccionados convites específicos para os eventos. A própria divulgação do Projeto, pelas entidades partícipes, aos seus integrantes e ao seu público de interesse, por meio de mensagens eletrônicas, página da internet e redes sociais, cumprirá a função de convidar. Até mesmo porque os eventos requererão inscrição prévia, à exceção das palestras em si (desde que os assistentes não desejem o Diploma - ver especificações no Apêndice "A").

Como exceções, constam personalidades marcantes da vida nacional, que, se presentes aos eventos, proporcionariam maior visibilidade e brilho, incluindo veículos de divulgação. Estes, receberão um comunicado específico, emitido pela Comissão Organizadora, formalizando um convite.

Haverá, também, um convite (ou ingresso), a ser emitido pelo IGHMB, destinado a permitir a entrada, nas instalações do C Mil na Lagoa, de participantes que não sejam associados ao Clube, bem como de artistas expositores do Salão Virtual de Artes e seus convidados (ver especificações no Apêndice "B"). Este convite (que poderá ser substituído por relação nominal na portaria) não incluirá, entretanto, o almoço previsto para a ocasião, que demandará inscrição específica.

e. Outros eventos

Eventos adicionais poderão surgir, no decorrer das atividades do Projeto. Estes, serão acrescidos e gerenciados conforme cada caso. Nestes casos podem se enquadrar viagens específicas, visitas pontuais a sítios históricos, comparecimento a celebrações organizadas por outras instituições etc. Cada um deles será particularizado, bem como os custos respectivos, se ocorrerem, serão igualmente individualizados.

APÊNDICES INTEGRANTES DO PROJETO

- A - MARATONA CULTURAL
- B - SALÃO DE ARTES
- C - INTERCÂMBIO CULTURAL
- D - PERCORRIDO HISTÓRICO-CULTURAL

APÊNDICES RESERVADOS (NÃO SÃO DIVULGADOS) - PARA USO EXCLUSIVO DA COMISSÃO ORGANIZADORA

- E - LISTA DE CONTATOS
- F - COMISSÃO JULGADORA DO SALÃO DE ARTES

OBSERVAÇÃO:

Este é um planejamento feito com muita antecedência. Assim, obviamente, poderão ocorrer mudanças, causadas por variados motivos. Todas as que ocorrerem, serão informadas à época das inscrições e das confirmações. Todos os inscritos permanecerão sempre atualizados. Por esta razão é imprescindível a manutenção de endereços eletrônicos/celulares corretos.

Conferido e aprovado pela Comissão Organizadora

Rio de Janeiro/RJ, 1º de dezembro de 2021

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

APÊNDICE "A" - MARATONA CULTURAL "DOM PEDRO DE ALCÂNTARA"

1. CICLO DE PALESTRAS

O Ciclo de Palestras acontecerá de 29 (segunda-feira) a 31 de agosto de 2022 (quarta-feira), na sede principal do C Mil, Auditório Senna Madureira (7º Andar), com 3 (três) apresentações a cada dia, seguindo a seguinte programação:

- 13:15/13:30 - Recepção, lista de presenças, acomodação no auditório;
- 13:30/14:15 - Primeira palestra;
- 14:20/15:05 - Segunda palestra;
- 15:05/15:30 - Intervalo de cafezinho;
- 15:30/16:15 - Terceira palestra;
- 16:20/17:00 - Debates com os palestrantes.

As palestras serão híbridas, com plateia e transmissão instantânea pela *internet* para assistência à distância pelos interessados residentes fora do Rio de Janeiro. No caso de palestrantes que não possam se deslocar ao RJ, será a mesma apresentada em "telão" no auditório.

Poderá ocorrer que nem todas as palestras confirmadas sejam apresentadas nesta mesma época (o Ciclo), pois existem 9 (nove) sessões agendadas, mais 2 (duas) em caráter solene, no Dia Festivo, planejadas para convidados internacionais (um de Portugal e um do Uruguai). Assim, aquelas que excederem, serão alocadas no planejamento do IGHMB, apresentadas nas sessões ordinárias das terças-feiras, conforme ajustes de calendário.

Em caso de a quantidade de presenças exceder à lotação do auditório, um "telão" será instalado no Salão Tuiuti do C Mil (5º andar), para permitir o acompanhamento. Neste caso, a prioridade para ingresso no auditório será de participantes inscritos e, entre estes, de associados às instituições organizadoras.

Cada palestrante deverá apresentar um texto respectivo, que será destinado aos livros em preparo. O prazo de entrega está fixado para 13 de maio de 2022.

O IGHMB fará o cadastramento dos participantes interessados, em vista da acomodação nos auditórios. Haverá a cobrança de uma pequena taxa de participação para aqueles que desejarem diplomas, para custeio de confecção e remessas postais (àqueles residentes fora do RJ). Oportunamente, serão expedidas instruções detalhadas.

Palestras e textos já com autores confirmados:

- Brasil, desafios no Século XXI - Gen Bergo;
- A participação da Maçonaria no processo de Independência - Gen Leal;
- A formação do Exército Imperial no contexto da Guerra da Independência - Cel Daróz;
- A Marinha na Independência do Brasil - Alte Mathias;
- O processo de Independência do Brasil no Pará - Cel Baptista;
- Consolidação da Independência: Bahia, Piauí e Cisplatina - Cel Rafael;
- Agosto de 1822 - Caminhos da Independência - Prof Fábio Verícios;
- 200 Anos da Esquadra Brasileira - CF Lopes;
- Minas Gerais, um Projeto de Liberdade - da Inconfidência à Independência - Cel Murilo;
- A Guerra de Independência e a formação do Exército Brasileiro - Prof Adler;
- Na Rota do Paço de São Cristóvão ao Ipiranga: Fé, Religiosidade e Identidade Nacional (14 de agosto a 7 de setembro de 1822) - Prof Rolph;
- Memória e relevância das celebrações nos marcos temporais da Independência: Cinquentenário (1872), Centenário (1922) e Sesquicentenário (1972) - Cineasta Mata Roque;

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.B.S.M.

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

Independência do Brasil, uma visão portuguesa - CMG Costa Braga;
A participação dos Frades Menores no processo de Independência do Brasil - Professor Doutor Evandro Fernandes de Pontes, palestrante indicado pelo Capelão-Chefe da Marinha do Brasil, CMG(CN) Odécio.

Palestras Internacionais:

Comissão Portuguesa de História Militar - "Rio de Janeiro *versus* Lisboa: Independência (Brasil) *versus* Constituição (Liberal)"

Instituto Historico y Geográfico del Uruguay - "La Independencia de Brasil bajo la visión de la banda Oriental o Cisplatina"

Outras palestras e textos poderão ser introduzidos, à medida em que autores se apresentem. Tal acarretará ajustes na programação. Algumas poderão ser apresentadas em datas anteriores, nas sessões ordinárias do IGHMB, às terças-feiras.

2. DIA FESTIVO DE CELEBRAÇÕES

1º de setembro de 2022 (quinta-feira) - sede Esportiva Lagoa do Clube Militar:

Conferências internacionais (08:30/10:20);
Intervalo - cafezinho/água;
Apresentação do *Ballet Brasil da Ilha do Bom Jesus* (10:45/11:40)
Premiações do Salão Virtual de Artes (11:45/12:00);
Lançamento do livro comemorativo (12:00/12:15);
Almoço - Feijoada da Independência (12:30/14:00);
Após o almoço - entrega de medalhões, diplomas, livros e outros brindes.

Estes horários poderão sofrer reajustes, a serem informados, caso ocorram.

O acesso ao almoço far-se-á mediante inscrição prévia, com pagamento de taxa cujo valor, já dito, poderá sofrer redução, por meio de subsídios.

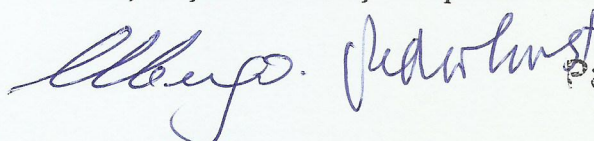
Os integrantes da Comissão Organizadora, do júri do SVA, os dois convidados internacionais e o corpo de balé que fará a apresentação, terão redução maior no valor ou, mesmo, isenção de pagamento, **dependendo do montante dos patrocínios obtidos.**

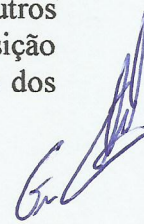
Para este dia (e também para o Percorrido Histórico-Cultural), será utilizada (caso existam recursos e surjam interessados em quantidade suficiente) a camisa tipo polo, personalizada, prevista no Projeto. Para tanto, será coletada, em tempo hábil (a partir de 14 de abril de 2022), uma relação das quantidades e numerações requeridas a inscritos e outros interessados. Os modelos serão previamente divulgados e o prazo final de aquisição corresponderá ao fechamento das encomendas para possibilitar ao fabricante a conclusão dos serviços.

3. LIVROS COMEMORATIVOS

A obra intitulada "**Brasil - 200 Anos da Independência**" terá como finalidade enaltecer o transcurso do Bicentenário de nossa Independência. Sua editoração ficará a cargo do IGHMB.

A entrega dos textos, pelos respectivos autores, far-se-á até 13 de maio de 2022 e a preparação (diagramação, editoração, impressão etc) está prevista para o período de junho a agosto de 2022. Por esta razão, será imprescindível o cumprimento dos prazos de entrega, tanto de textos como de imagens (em princípio, obras do Salão Virtual de Artes - Apêndice "B"). Caso não se obtenham artigos e/ou ilustrações que viabilizem uma obra desta magnitude, o IGHMB, ao invés, lançará uma Edição Especial da sua Revista. Em meio eletrônico, e também impressa,


Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.



se houver disponibilidade financeira.

Outras obras que serão inseridas no Projeto (títulos ainda provisórios):

- **O Percorrido Histórico, Caminhos da Independência.**
- **A iconografia e a cartografia da Biblioteca Nacional sobre o imaginário da brasilidade à época da independência.**
- **Testemunhos na imprensa brasileira - 1808 a 1838** - a atuação de personalidades do clero no processo de conscientização de uma identidade própria face aos súditos de ultramar consolidando a independência do Brasil em relação a Portugal.

As tiragens dos livros dependerão dos valores alcançados com os patrocínios pleiteados. Em primeiro lugar, caberão exemplares para as instituições partícipes e patrocinadoras, para os membros da Comissão Organizadora e do júri do SVA, além dos autores dos textos e das ilustrações nele constantes. Em seguida, para os participantes devidamente inscritos no Percorrido Histórico e no Ciclo de Palestras. Na sequência, serão destinados exemplares para as entidades apoiadoras, para administradores dos sítios históricos visitados, para escolas e demais estabelecimentos que receberem palestras no Intercâmbio Cultural. Finalmente, os exemplares restantes poderão ser distribuídos, mediante indenização, entre os associados não participantes dos eventos e vendas avulsas a outros interessados.

O IGHMB providenciará um “coordenador editorial” que acompanhará a confecção dos livros, cuidando da revisão dos textos até a conclusão do processo editorial.

4. NORMAS PARA ENTREGA DOS TEXTOS

- O tema deve estar alinhado aos objetivos do Projeto;
- Os textos deverão ser inéditos;
- O título do artigo deve estar em caixa alta, em negrito e centralizado;
- Abaixo do título, alinhado à direita, o nome do autor;
- Rodapé indicando a(s) instituição(ões) a que pertence o autor;
- O texto deve ter entre 10 e 25 laudas.
- Fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1,5;
- Margens: esquerda 2,5; direita, inferior e superior 2,0;
- Citações com 4 (quatro) ou mais linhas devem estar em destaque sem aspas, com recuo à esquerda de 4 cm, fonte Times New Roman 11, espaçamento entre linhas simples;
- Citações com até 3 (três) linhas devem estar no corpo do texto, fonte Times New Roman 12, entre aspas;
- Qualquer que seja o tipo de ilustração, sua identificação deve aparecer na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título. Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere;
- Tabelas deverão ser citadas no texto, inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem e padronizadas conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- As referências devem ser feitas em notas ao final do texto.

5. TRIBUTO A PEDRO, O LIBERTADOR

Cerimônia em homenagem a Pedro de Alcântara Francisco Antônio João Carlos Xavier

Allegro. Pedro Costa

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.C.S.V.

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

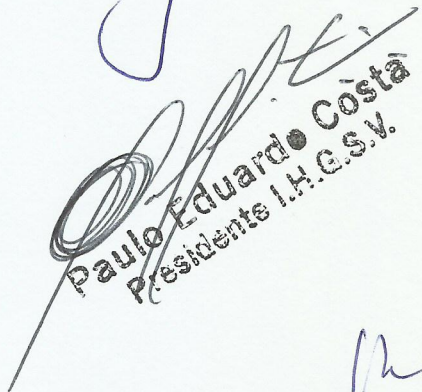
[Handwritten mark]

de Paula Miguel Rafael Joaquim José Gonzaga Pascoal Cipriano Serafim de Bragança e Bourbon. Ou Dom Pedro, I do Brasil e IV de Portugal.

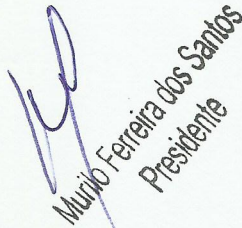
Destinada a enaltecer seus feitos, compreenderá a entrega da "Comenda da Congregação do Colar de Mérito Pedro, O Libertador".

O detalhamento da cerimônia será concretizado posteriormente, com a previsão inicial de que ocorra na Imperial Fazenda de Santa Cruz, atual sede 1º Batalhão de Engenharia de Combate (Escola).

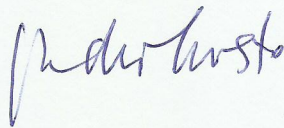
A organização do evento estará a cargo do Conselho de Minerva (entidade apoiadora), cabendo ao IGHMB os contatos e as negociações prévias, com as autoridades militares, quanto aos necessários apoios e agendamentos.



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.E.S.V.



Munio Ferreira dos Santos
Presidente



João Pimentel Costa
1ª Brig SP - Presidente



Gen. Div. Eduardo José Barbosa
Presidente

APÊNDICE “B” - SALÃO VIRTUAL DE ARTES “PRINCESA LEOPOLDINA”

Em 2022 celebraremos o Bicentenário da Independência do Brasil. Nesta oportunidade, o Projeto BRASIL 200 ANOS, conduzido pelas entidades parceiras listadas, realizará o Salão Virtual de Artes “Princesa Leopoldina” (SVA). O Projeto fixou este fato histórico como tema central, incentivando a formulação de obras que enalteçam o nosso País, ressaltando, como nas palavras do Hino Nacional, *paz no futuro e glória no passado*.

REGULAMENTO DO SALÃO VIRTUAL DE ARTES “PRINCESA LEOPOLDINA”

CAPÍTULO I - DA FINALIDADE E DO TEMA

Art 1º - O Salão Virtual de Artes (SVA) tem como finalidades: enaltecer os 200 Anos da Independência do Brasil; incentivar a produção de obras de cunho patriótico; coletar imagens que possam atuar como ilustrações de um livro alusivo; e estimular os(as) praticantes das artes e divulgar seus trabalhos, sejam os(as) artistas associados(as) ou não a uma das instituições organizadoras, quais sejam o Instituto de Geografia e História Militar do Brasil (IGHMB), o Clube Militar (C Mil), a Liga da Defesa Nacional/Diretoria do Estado do Rio de Janeiro (LDN/RJ), o Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP), o Instituto Histórico e Geográfico de São Vicente (IHGSV), o Instituto AmazonBrasilis (IAB) e o Instituto Brasileiro de Estudo e Pesquisa de Direito Militar (INBRADIM).

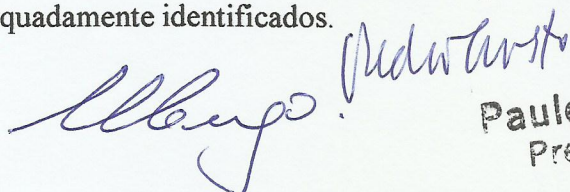
Parágrafo único - O tema central do SVA será o transcurso do Bicentenário da Independência do Brasil. Compreende, em especial, os seguintes episódios ou tópicos:

- A expansão territorial e formação das fronteiras nacionais;
- A transferência da Corte Portuguesa para o Brasil;
- A criação do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves;
- O retorno de Dom João VI a Lisboa;
- A regência de Dom Pedro de Alcântara;
- O “Dia do Fico”;
- O decreto do “Cumpra-se”;
- A Assembleia Constituinte do Brasil;
- As viagens do Príncipe Regente às Minas Gerais e a São Paulo;
- A reunião do Conselho de Estado sob a presidência da Princesa Leopoldina;
- A proclamação da Independência propriamente dita;
- Os conflitos (pró e contrários) ligados à Independência;
- A aclamação e a coroação do Imperador Dom Pedro I;
- A manutenção da integridade territorial;
- As riquezas naturais;
- O desenvolvimento tecnológico; e
- A cultura e as transformações ocorridas no Brasil nestes 200 anos.

CAPÍTULO II - DA PARTICIPAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

Art 2º - Cada artista interessado poderá inscrever um total de até 3 (três) obras, dentro das categorias pintura, desenho ou gravura, que remetam ao processo de Independência, focando fatos históricos, personalidades da vida nacional ou desenvolvimento brasileiro.

Art 3º - As obras poderão ter, fisicamente, quaisquer medidas, mas deverão ser entregues para o certame de forma digital, em arquivos tipo “jpg”, com resolução mínima de 600 dpi e adequadamente identificados.



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

Art 4º - O período de inscrição e entrega das obras será de 13 a 27 de maio de 2022.

Art 5º - As inscrições e entregas de obras serão feitas diretamente ao IGHMB, pelo endereço eletrônico: ighmb-historiamilitar@ighmb.org.br

§ 1º - Acompanha este regulamento um modelo de mensagem eletrônica (*e-mail*), que cumprirá a tarefa de “Ficha de Inscrição”. Lá, constarão todos os dados necessários. Como anexo(s) à referida mensagem, virá(virão) a(s) obras, cujos arquivos receberão o nome 2022MMDD_SVA_Artista_Nome da obra. 2022 indica o ano (podendo ser anterior, dependendo da conclusão da obra), MM e DD indicando, respectivamente, o mês (dois algarismos, de 01 a 12) e o dia (01 a 31). O nome do(a) autor(a) poderá ser um pseudônimo.

§ 2º - Os associados às entidades organizadoras, em dia com suas obrigações estatutárias respectivas, estarão isentos de taxa de inscrição, devendo afirmar esta condição, na mensagem de inscrição. A eventual descoberta de incorreções nesta declaração resultará no cancelamento da inscrição.

§ 3º - Para os não associados às instituições citadas, haverá uma taxa no valor de R\$ 100,00 (cem reais), a ser paga por depósito ou transferência bancária em nome do IGHMB, com cópia do recibo igualmente anexada à mensagem eletrônica de inscrição.

§ 4º - Poderão participar interessados de quaisquer condições, lugares e nacionalidades, desde que seguidas as presentes normas.

Art 6º - As providências de digitalização das obras, seja por escaneamento, seja por fotografia em alta definição, serão de responsabilidade do concorrente, não sendo recebidas obras físicas. Os arquivos deverão ser “jpg”, não sendo aceitas formatos como “tiff”, “pdf” ou “cdr” e outros.

Art 7º - As obras inscritas deverão ser inéditas e datadas.

Art 8º - Todo trabalho inscrito deverá ser identificado, no arquivo digital respectivo, com sua data de conclusão, a sigla SVA, o nome ou pseudônimo do autor e o nome da obra.

Art 9º - Não serão aceitos trabalhos escolares, cópias ou réplicas.

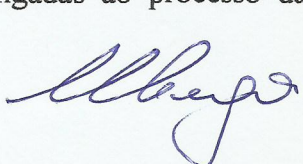
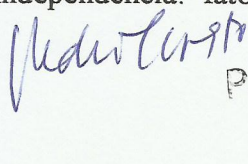
CAPÍTULO III - DA SELEÇÃO E DA PREMIAÇÃO

Art 10 - As obras inscritas serão avaliadas por uma Comissão Julgadora (CJ), constituída por pessoas de reconhecido saber artístico, escolhidas por critérios da Comissão Organizadora do evento.

Parágrafo único - Tal júri comportará 6 (seis) integrantes, cada entidade (exceto o IAB) indicando 1 (um).

Art 11 - O IGHMB providenciará a remessa das imagens aos jurados, de forma a que, no período entre 30 de maio e 30 de junho, estes possam avaliar os trabalhos. Em seguida, receberá e consolidará as votações, elaborando a lista final de apreciação, classificando os trabalhos concorrentes e selecionando aqueles destinados à exposição e à inserção no livro.

Art 12 - Os trabalhos serão julgados e classificados dentro de 3 (três) vertentes, todas ligadas ao processo da Independência: fatos históricos; personalidades da vida nacional; e

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

desenvolvimento brasileiro.

Art 13 - Após a seleção, as obras serão expostas nas páginas eletrônicas das entidades participantes do Projeto, no período de 18 de julho até 30 de setembro de 2022. As obras destinadas ao livro comemorativo serão nele impressas.

Art 14 - O foco dos trabalhos de julgamento recairá sobre o significado das obras para o enaltecimento e a comemoração do Bicentenário de nossa Independência, privilegiando aspectos históricos, fatos relevantes, atitudes heroicas, vultos merecedores de reconhecimento e entusiasmo pelo Brasil, suas riquezas naturais, sua cultura e sua marcha rumo ao progresso e ao desenvolvimento, num ambiente de paz, prosperidade e harmonia internacional.

Art 15 - A CJ classificará as obras inscritas na ordem "ouro", "prata" e "bronze", dentro de cada uma das três vertentes já definidas, mesclando as categorias. O resultado totalizará 9 (nove) prêmios principais, podendo serem acrescidas quantas "Menções Honrosas" se fizerem relevantes.

§ 1º - A premiação será constituída, em princípio, por medalhões comemorativos e diplomas, podendo, também, haver prêmios em valores, conforme sejam obtidos patrocínios ou subsídios para o Projeto.

§ 2º - A CJ poderá, ainda, julgar que não houve mérito que justifique a concessão da totalidade dos prêmios previstos.

§ 3º - O resultado da CJ será final e irrecorrível.

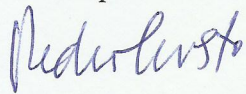
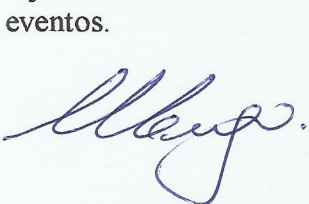
Art 16 - As obras que se adequarem a integrar, como ilustrações, o livro alusivo ao bicentenário, a cargo do IGHMB e por este escolhidas, receberão um diploma, podendo tal deferência ser ou não cumulativa com os prêmios principais descritos no artigo anterior. Estas, digitalizadas, serão publicadas no referido livro, cedendo seus autores, de forma definitiva, os respectivos direitos da imagem, independentemente do destino final que deem às obras físicas. Outras obras que se adequem aos demais livros, igualmente poderão ter o mesmo tratamento.

Art 17 - Todas as obras selecionadas para exposição receberão o diploma de participação, independentemente de serem premiadas ou não.

Art 18 - Poderão ser ofertados prêmios extras ou especiais, por eventuais patrocinadores, destinados a obras por eles selecionadas.

Art 19 - A entrega dos prêmios ocorrerá em 1º de setembro de 2022, dia festivo de celebrações, previsto na programação geral do Projeto, a ocorrer na sede Esportiva Lagoa do Clube Militar. Os(as) artistas premiados(as) residentes fora do Rio de Janeiro receberão suas distinções pelos Correios.

Art 20 - Para esta cerimônia, cada artista expositor não associado ao C Mil receberá três convites (o seu e mais dois acompanhantes), que serão exigidos para adentrar o local. Tais convites não incluirão o almoço que acontecerá na sequência, cujo ingresso requererá inscrição prévia e terá acesso controlado. Este, porém, poderá ser concedido graciosamente para autores das obras selecionadas para inclusão no livro comemorativo, dependendo dos patrocínios que sejam obtidos. Acessos extras poderão ser adquiridos à parte, dentro das inscrições para os eventos.



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.



17



Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

Parágrafo único - É solicitada especial atenção a este dispositivo, além do traje prescrito. Os acessos aos locais das cerimônias de premiação e do almoço terão controle.

CAPÍTULO IV - DA EXPOSIÇÃO E DO DESTINO DAS OBRAS

Art 21 - A exposição das obras selecionadas acontecerá via eletrônica, pela *internet*, como já estabelecido, de modo a ser alcançada a maior visibilidade possível. Seus autores poderão lhes dar o destino que desejarem, informando sua intenção, que constará na exposição, quais sejam venda, doação ou acervo pessoal.

Art 22 - As obras não selecionadas serão deletadas, ficando os autores de posse dos originais.

Art 23 - As obras selecionadas serão retiradas das páginas eletrônicas após o encerramento do período de exposição.

Art 24 - Os artistas que desejarem doar as obras físicas, manterão contato com a Comissão Organizadora, para acertos de detalhes quanto a embalagem e entrega.

CAPÍTULO V - DA VENDA DE OBRAS

Art 25 - As obras físicas cujos autores disponibilizem para venda ao público em geral terão tal condição expressa, com valor (a ser indicado na mensagem de inscrição, fixado em moeda nacional) e contatos para acertos (endereço eletrônico e/ou correio eletrônico) de pagamento, entrega etc. No caso de o artista não desejar a venda, expressará, quando da inscrição, sua vontade, "doação" ou "acervo".

Parágrafo único - As entidades participantes do Projeto não interferirão em quaisquer pontos ou aspectos da venda de obras nem de negociações a respeito, cabendo todas as iniciativas aos artistas e aos adquirentes interessados.

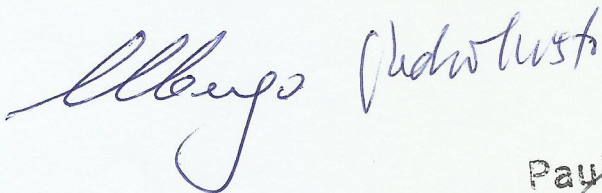
CAPÍTULO VI - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS


Art 26 - Os integrantes da Comissões Organizadora e Julgadora não poderão participar do SVA.

Art 27 - Não será permitida qualquer tipo de publicidade, direta ou indireta, exceto das instituições parceiras ou patrocinadoras do evento.

Art 28 - Os artistas que, caso não vendam ou conservem para si, desejem doar suas obras, deverão fazer constar esta vontade no ato da inscrição. Tais obras poderão ser ofertadas às instituições culturais e escolares a serem visitadas no Percorrido Histórico-Cultural previsto pelo Projeto Brasil 200 Anos, com entregas no período após o encerramento do Salão.

Art 29 - Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora.




Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.





Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

SALÃO VIRTUAL DE ARTES "PRINCESA LEOPOLDINA" - INSCRIÇÃO

Mensagem eletrônica a ser remetida para: ighmb-historiamilitar@ighmb.org.br

Ao se inscrever, o(a) artista estará implicitamente acatando as prescrições contidas no regulamento do Salão.

Pela presente, solicito minha inscrição no Salão Virtual de Artes Princesa Leopoldina (SVA), evento incluso no PROJETO 2022 - BRASIL 200 ANOS. Declaro que li e aceito as normas prescritas para o certame.

Sou associado do(a)... citar a entidade participante à qual é ligado(a) e afirmo estar em dia com minhas obrigações estatutárias... **OU**

Não sou associado a nenhuma das entidades organizadoras, razão pela qual me submeto ao recolhimento de Taxa de Inscrição.

Nome (completo):

Nome Artístico ou pseudônimo:

CPF _____ - _____

Endereço (físico) para correspondência: (Av/Rua, nº, bairro, cidade/estado, CEP)

Telefone fixo _____ e/ou celular _____

Endereço eletrônico _____

OBRA(S) **(Repetir, para caso de obras nº 2 e 3, se for o caso).**

Nome (título): _____

Categoria: _____ (pintura, desenho ou gravura).

Vertente: _____ (fato histórico, personalidades ou desenvolvimento nacional).

Dimensões da obra física: em centímetros (altura x largura).

Técnica empregada: _____

Destino final: _____ (venda, doação ou manutenção em acervo pessoal)

Valor em moeda nacional **(em caso de disposição para venda):**

Autorizo a divulgação de meu endereço eletrônico e/ou celular **(em caso de proposição de venda)**

Declaro que a(s) obra(s) acima relacionada(s), que ora inscrevo, é(são) inédita(s) e de minha autoria. Autorizo a utilização da(s) imagem(ns) respectiva(s) nas publicações do Projeto BRASIL 200 ANOS.

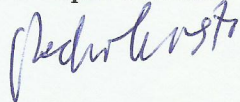
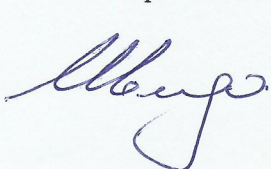
Para tanto, encaminho, em anexo:

Cópia de recibo de transferência bancária ao IGHMB, CNPJ nº 30.278.931/0001-17 (Banco do Brasil S. A. - Agência 1211-4 / Conta Corrente nº 380.116-0 **(dispensado para os associados às entidades organizadoras, desde que estejam em dia com suas obrigações estatutárias).**

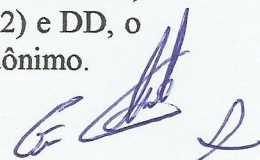
Imagem(ns) da(s) seguinte(s) obra(s) - até 3 (três):

1. Arquivo... nomeado no seguinte formato: 2022MMDD_SVA_Artista_Nome da obra, onde 2022 é o ano (podendo ser anterior), as letras "MM" significarão o mês (01 a 12) e DD, o dia (01 a 31) de conclusão da mesma; o nome do autor também podendo ser seu pseudônimo.

2. Arquivo..... 3. Arquivo.....



Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.



Gen. Div. Eduardo José Barbosa
Presidente



Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

APÊNDICE “C” - INTERCÂMBIO CULTURAL “JOSÉ BONIFÁCIO”

Evento a cargo do Instituto AmazonBrasiliis (IAB), com as parcerias do Projeto e apoios/patrocínios obtidos. Em particular, municípios do Vale do Paraíba paulista.

Momento jubiloso em nossa História, o 7 de setembro de 2022 será o ponto culminante das comemorações dos 200 anos da Independência do Brasil. Data marcante, que não pode passar despercebida pelo vulto de sua importância.

Uma ocasião desta magnitude tem implicações em toda a vida nacional, mas principalmente em Educação e Cultura, temas tão carentes em nosso país. Estes deveriam ser tratados, pelo conjunto da sociedade, em sua verdadeira dinâmica de essencialidade para se alcançar, como nação, o estado de excelência que toda civilização almeja.

Também se conectam as áreas de Esportes e Turismo que podem, e devem, promover eventos específicos sobre o tema, para benefício do conjunto da sociedade, desenvolvendo os princípios da civilidade, além de alavancar potencialidades econômicas.

O Instituto de Geografia e História Militar do Brasil, fundado em 1936, vem, neste momento, adicionar sua experiência ao IAB para, juntamente com os outros parceiros conveniados, abrilhantar as comemorações vindouras do Bicentenário de nossa Independência.

O presente intercâmbio visa divulgar e promover palestras, a serem ministradas por historiadores e demais especialistas, em escolas e outras instituições, inclusive militares, atendendo à demanda motivada pela efeméride. Também poderá oferecer assessoria técnica e cultural aos municípios e instituições interessadas nos seguintes eventos, passíveis de inserção no “Projeto 2022 - Brasil 200 Anos”:

- Percorrido Histórico-Cultural “CAMINHOS DA INDEPENDÊNCIA”, tratado no Apêndice “D”;

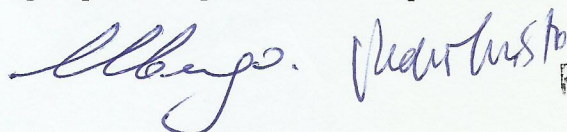
- Produção de textos para um livro comemorativo aos 200 Anos da Independência do Brasil, em preparação, além de outras obras. Estas poderão ser distribuídas nas redes escolares dos municípios participantes, de forma gratuita, a depender dos apoios e patrocínios obtidos.

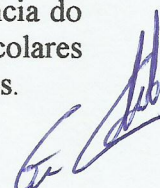
- Entrega de medalhão comemorativo às entidades participantes e apoiadoras.

- Realização de conferências e palestras, nos municípios partícipes, com renomados membros do IGHMB e outros historiadores convidados. Tais eventos podem ocorrer isoladamente ou em ciclos de estudos, versando sobre o tema geral “Independência do Brasil”. As palestras a serem disponibilizadas serão as constantes do Apêndice “A” e as realizações, nos locais ajustados, seguirão calendário próprio, devidamente coordenado pela Comissão Organizadora.

- Outros eventos específicos, de acordo com demandas de cada parceiro conveniado, dentro do tema proposto, que seja viável logística e economicamente. Inclusive apoio na organização de evento esportivo tipo “Jogos da Independência”, nas redes escolares municipais ou competições intermunicipais.

Todos estes eventos deverão ser financiados pela iniciativa privada, não descartando a participação de órgãos públicos, e mesmo dos próprios entes conveniados, através de parcerias prospectadas pelo IAB, onde poderão ser utilizados quaisquer meios legais de incentivos fiscais,


Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.







não gerando custos aos parceiros. Cada um dos temas propostos será possível apenas se seus encargos econômicos forem financiados por convênios e patrocínios devidamente documentados. Portanto, o comprometimento de cada ente conveniado na prospecção dos recursos é de suma importância, assim como necessária é a sua participação na pré-organização dos eventos acertados, com a logística necessária e encargos locais, se houverem.

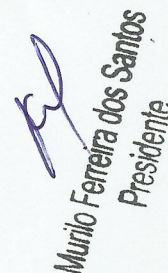
Os eventos locais serão acertados com os parceiros de acordo com sua pertinência ao tema proposto, viabilidade econômica e logística.

A ideia geral é que o projeto tenha execução no período entre abril e julho de 2022.

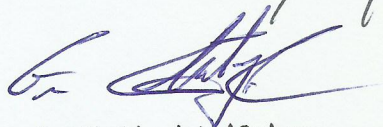
Com a certeza de que tal data merece uma comemoração a altura, estamos dispostos a unir esforços para o bom término destes eventos tão benéficos a nossa sociedade, principalmente os mais jovens e vulneráveis. Certos de sua viabilidade e necessidade, assim nos dispomos.



Gen. Div. Eduardo Costa
Presidente I.H.E.S.V.



Murilo Ferreira dos Santos
Presidente



Gen. Div. Eduardo José Barbosa
Presidente



APÊNDICE “D” - PERCORRIDO “CAMINHOS DA INDEPENDÊNCIA”

O Percorrido Histórico-Cultural “CAMINHOS DA INDEPENDÊNCIA” integra o Projeto de celebrações destinadas a ressaltar o Bicentenário da Independência do Brasil. Buscará rememorar a viagem empreendida pelo Príncipe Regente Dom Pedro em seu deslocamento do Rio de Janeiro (de onde partiu, em 14 de agosto) a São Paulo (onde chegou, no dia 25), e sua ida a Santos, cujo retorno a São Paulo culminou com a nossa emancipação política, no dia 7 de setembro de 1822.

1. ENCARREGADO DO ROTEIRO

Instituto AmazonBrasilis (IAB), com as parcerias do Projeto e outras entidades, apoiadoras e patrocinadoras. Em particular, os trechos na Baixada Santista ficarão a cargo do Instituto Histórico e Geográfico de São Vicente (IHGSV) e os dos “Campos de Piratininga” (na Capital Paulista) sob responsabilidade do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP).

2. CALENDÁRIO DE REALIZAÇÃO

Partida: 02 de setembro de 2022 (Sexta-Feira);
Retorno: 06 de setembro de 2022 (Terça-Feira).

3. ITINERÁRIO PREVISTO

Percurso aproximado, a ser oportunamente mais detalhado (horários e locais):

Dia 02 de setembro (sexta-feira) - 08:30 hs - Saída, do Clube Militar, sede Esportiva Lagoa.

Itinerário - Zona Oeste do RJ, BR-101, Arco Rodoviário Metropolitano, Via Dutra. Passando por:

Santa Cruz, no Rio, antiga Fazenda de Santa Cruz, que pertenceu à Ordem dos Jesuítas que, com sua expulsão do reino português, em 1759, passou à administração do Estado. Com a transmigração da Corte Portuguesa para o Brasil, tornou-se residência oficial de verão da Família Real. Lá, Dom Pedro criava cavalos marchadores (origem da raça manga-larga). É a atual sede do 1º Batalhão de Engenharia de Combate (Escola).

Areias/SP - Igreja Matriz de Sant' Ana.

Cachoeira Paulista/SP - Praça Prado Filho

Almoço, em restaurante a ser reservado.

Aparecida/SP - alojamento em hotel; prováveis eventos (palestra); jantar.

Pernoite sexta/sábado; alternativa - Pindamonhangaba;

Dia 03 de setembro (sábado) - 08:30 hs - Saída do hotel.

Aparecida (Manhã - se for o caso; poderá ser na tarde do dia anterior). Visita ao Santuário (a definir, poderá ser no retorno).

Pindamonhangaba (**alternativa de pernoite**) - Prováveis eventos (palestra); Antiga Vila Real de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Pindamonhangaba, onde foi organizada a Guarda de Honra, comandada pelo coronel Manoel Marcondes, que acompanhou o Príncipe até São Paulo;

Almoço em restaurante a ser reservado. Partida para a Baixada Santista;

Almeida
Adriano

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

[Assinatura]

[Assinatura]
[Assinatura]

Itinerário - Via Dutra, Via Ayrton Senna, Rodoanel Mario Covas, Via Anchieta/Imigrantes.
Entrada no Rodoanel e Via Anchieta/Imigrantes - A partir deste momento, programação do IHGSV.

Parada no início da descida da serra, visita à Calçada de Lorena, primeira obra de engenharia construída na então Capitania. Percorrendo a pé um pequeno trecho, exatamente o que foi pisado pelo Príncipe e sua comitiva.

Descida da Serra - chegada a São Vicente, hotel. Ônibus estaciona, não será necessário nesta noite.

Visita, com palestra (do IGHMB ao IHGSV); deslocamento a pé, hotel bastante perto do Solar do Barão, onde se localiza o IHGSV; jantar, em restaurante também próximo.

Pernoite sábado/domingo;

Dia 04 de setembro (domingo) - 08:30 hs - Saída do hotel, atividades em Santos/São Vicente/Guarujá/Praia Grande.

Percurso pelas praias até alcançar o Museu de Pesca (antigo Forte Augusto) de onde se contempla a Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande; chegada ao Mausoléu de José Bonifácio, para visita, fotos; chegada estimada 09:30; deslocamento de 500 m até chegar à Casa do Trem Bélico (primeira construção com finalidades logísticas para a defesa da Colônia), visita, explanação, fotos até 10:20; deslocamento para o Outeiro de Santa Catarina, cerca de 300m; este, restaurado, está onde seria construído um Forte em substituição ao Forte N S Montserrat (Padroeira de Santos). No Outeiro teremos a exposição da confrade Cristiane Carbone, possivelmente (em estudos) mostra dos quadros das 19 fortificações indicadas para o Patrimônio Mundial (que constam na agenda IGHMB 2021); por volta das 11:30, passagem externa pelo Museu do Café, em deslocamento para a Fortaleza de Itaipu (cerca de uma hora de viagem) e almoço.

15:00 - Saída com destino a São Paulo. A partir daqui, programação a cargo do IHGSP.

Itinerário - Rodovia dos Imigrantes. Chegada a São Paulo - alojamento no hotel.
Jantar; **Pernoite domingo/segunda;**

Dia 05 de setembro (segunda-feira) - Atividades em São Paulo:

Visita ao bairro da Penha, local onde Dom Pedro se hospedou na residência do vigário José Rodrigues Coelho;

Catedral da Sé, onde assistiu a um *Te Deum* (ofício de ação de graças, com musicalização em forma de salmo, onde a oração cantada desempenha papel importante);

Paço Municipal, onde se reuniu com vereadores e autoridades;

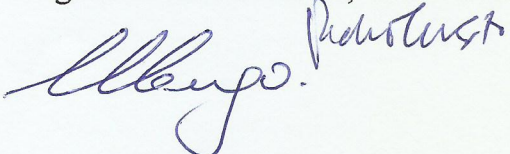
Visita ao Museu do Ipiranga, local da proclamação **(a ser confirmada, devido às obras e data prevista de inauguração) - se não possível adentrar o museu, visita externa;**


Evento no IHGSP, jantar com palestra; Audição do Hino da Independência;

Pernoite segunda/terça, mesmo hotel;

Dia 06 de setembro (terça-feira) - 08:30 hs - Saída do hotel.

Itinerário - Vias Ayrton Senna/Dutra - Deslocamento de regresso ao Rio de Janeiro. (parada para almoço no itinerário). Possível parada no Santuário Nacional de N. S^a Aparecida. Chegada ao Rio de Janeiro, Clube Militar/Sede Esportiva Lagoa, 17:00 hs.




Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

PLANO ALTERNATIVO - SE NÃO POSSIBILITADAS VISITAS EM SÃO PAULO:

Dias 04 e 05 - Permanência em São Vicente (mesmo hotel). Programação nas localidades da Baixada Santista, a regular.

Dia 06 - regresso direto ao Rio de Janeiro.

4. CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO

a. Transporte - em ônibus de turismo, alugado de empresa prestadora desse tipo serviço. Veículo e condutores devidamente legalizados. Moradores do RJ que se dirigirem ao Clube Militar, na sede Esportiva Lagoa, em seus carros próprios, poderão deixá-los lá, estacionados até o regresso.

b. Refeições - No itinerário, a regular. As negociações com os restaurantes incluirão a reserva de local específico para o grupo, nos horários estabelecidos, e cardápios unificados, em princípio tipo "bufê" por pessoa, incluindo bebidas não alcoólicas. Também o pagamento será centralizado, único para todo o grupo. Isso tudo visando a chegadas e refeições rápidas, sem necessidade de garçons anotando pedidos nem filas para serviços ou acertos de contas, com saídas igualmente rápidas, sem perdas de tempo.

c. Pernoites - em hotéis contratados, a regular, sendo 1 (um) em Aparecida (alternativa Pindamonhangaba), 1 (um) em Santos/São Vicente e 2 (dois) em São Paulo (alternativa - três em São Vicente). As negociações com os estabelecimentos hoteleiros deverão buscar formas rápidas de registros de chegada e de saída. Isto inclui a apanha antecipada de documentos de registro de hóspedes, de maneira a que o grupo já se apresente nos hotéis com todas as fichas preenchidas. Elaboração de lista prévia de hóspedes por unidades habitacionais, de maneira a ter, logo à chegada, as chaves dos aposentos já separadas e prontas para ingresso. Da mesma forma, a saída deve ser ajustada, com o pagamento centralizado para todo o grupo, permitindo rapidez nos deslocamentos.

d. Custos - a serem rateados entre os participantes. Poderá haver patrocínio, que redundará em subsídio aos preços. A perspectiva é um "pacote" incluindo transporte, hospedagem e alimentação.

e. Guia - durante todo o trajeto, um especialista da Comissão Organizadora desempenhará a função de guia, prestando esclarecimentos sobre todos os sítios históricos vistos e/ou visitados.

f. Traje - no percorrido, será recomendável todos vestirem a camisa polo especial, personalizada, idealizada para o Projeto e a ser confeccionada previamente.

5. EFETIVO PARTICIPANTE E INSCRIÇÕES

O efetivo previsto se situa entre 40 e 60 pessoas (a depender da lotação do ônibus e das adesões).

Será requerida inscrição prévia, com o comprometimento (pagamento) parcial no ato, dentro de prazo a ser fixado em instruções específicas.

As inscrições encerrar-se-ão no prazo ou mesmo antes, ao ser atingida a lotação do veículo contratado.

Handwritten signatures and initials in blue ink.

Paulo Eduardo Costa
Presidente I.H.G.S.V.

Murilo Ferreira dos Santos
Presidente

Handwritten signature in blue ink.

24
Handwritten initials in blue ink.

AUTENTICAÇÃO



Aprovação ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA - 30 NOV 2021
Data 1º DE DEZEMBRO DE 2021
Assinatura

Nome/cargo MARCIO TADEU BETTEGA BERGO - GEN BDA
PRESIDENTE DO IHGMB



Aprovação Reunião de Diretoria
Data 14/12/2021
Assinatura

Nome/cargo PROF JORGE PIMENTEL CINTRA
PRESIDENTE DO IHGSP



Aprovação PRESIDÊNCIA DA LDN/RJ
Data 28/02/2022
Assinatura

Nome/cargo PEDRO ERNESTO MARIANO DE AZEVEDO
PRESIDENTE LDN/RJ



Aprovação Presidente do Clube
Data 22/02/22
Assinatura

Nome/cargo Gen. Div. Eduardo José Barbosa
Presidente



Aprovação Reunião de Diretoria
Data 11/01/2022
Assinatura

Nome/cargo PROF PAULO EDUARDO COSTA
PRESIDENTE DO IHGSP



Aprovação Decisão da Diretoria
Data 28 de Fevereiro de 2022
Assinatura

Nome/cargo Régio Adriano Dias Vericolas
PRESIDENTE



Aprovação 6 Dez 2021
Data
Assinatura

Nome/cargo Murilo Ferreira dos Santos - CEL
Presidente do INBRADIM